

CINEMA

# Emma compra casa a Venezia

## «Qui mi sento in un sogno»

*La Thompson ha acquistato un monolocale nel sestiere di santa Croce. Nasce «Venetian Film Opportunity», incentiverà le produzioni a fermarsi in laguna*

**VENEZIA** – Semplicemente la adora. A tal punto di comprare casa proprio qui, nel sestiere di Santa Croce. Emma Thompson, in città per girare «Effie», ora ci metterà piede stabilmente. Nei giorni scorsi in molti l'hanno vista passare ricolma di sacchetti, (sta ancora finendo di arredare l'interno del monolocale) e nei prossimi mesi probabilmente succederà ancora. «Sono venuta di recente e avevo preso in affitto la casa da un dottore scozzese – spiega la Thompson - un posticino carino e piccolo, un monolocale. Beh, ora ho deciso di comprarlo. Adoro Venezia, ci sono venuta per la prima volta a Venezia quando avevo 16 anni è uno di quei posti che mi hanno segnata, che hanno lasciato su di me una traccia indelebile. Ci sono tornata anche a 20 anni, e ogni volta mi sembra di essere in un sogno».

**Dopo Elton John** e una nutrita sfilza di vip dello star system, insomma, anche Emma, avrà sempre un appoggio stabile in città e (dice scherzando) potrebbe tornare anche per girare il «seguito» di Effie. Ovviamente si tratta di una boutade, che apre però una riflessione sulla convenzione firmata lunedì mattina dalla stessa Thompson con Venezia Opportunità, della Camera di Commercio veneziana. Quello di Effie è infatti il progetto pilota, una convenzione, destinata a diventare la prima di una lunga serie, creando un rapporto di scambio tra il cinema e il territorio. Si chiamerà «Venetian film opportunity», e cercherà di facilitare i rapporti tra le grandi produzioni e i fornitori locali, finanziando una parte dei costi (in questo caso si tratta di 40mila euro che hanno permesso alla produzione di fermarsi due settimane invece che qualche giorno) ma soprattutto garantendo servizi. «Le produzioni straniere devono essere invogliate a venire a Venezia non solo per lo "scenario", quello è riproducibile in qualsiasi set – spiega Guido Cerasuolo di Mestiere cinema – leggi chiare, tempi di risposta rispettati, facilitazioni nei rapporti e nella gestione della burocrazia, questo chiedono le grandi produzioni, questo dobbiamo dare loro».

Alice D'Este

**05 dicembre 2011** (ultima modifica: 06 dicembre 2011)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Emma Thompson a Venezia (Pattaro/Vision)**

#### NOTIZIE CORRELATE

[Dakota Fanning, l'ex «Twilight» a Venezia per girare «Effie»](#)

commenta la notizia

CONDIVIDI LE TUE OPINIONI SU [CORRIERE DEL VENETO.IT](#)

1

COMMENTI